

L'estate ha le sue regole: qualunque sia il gusto musicale, il genere, la moda, l'estate richiede suoni che vibrino subito con noi e con chi ci sta intorno. Musica per ballare, amare, esplorare, viaggiare, sorridere al sole, sentirsi leggeri.

E così anche quest'anno le sere di Pontedera saranno caratterizzate dalle note musicali dei vari festival che si avvicenderanno nei prossimi mesi.

Tra queste serate si segnalano quelle organizzate dall'Accademia della Chitarra, giunta alla seconda edizione degli appuntamenti intitolati *Il Suono Organizzato*.

Una serie di concerti dedicati ai diversi generi musicali che spaziano dal rock alla musica classica con l'intento di far conoscere l'arte dei suoni come mezzo per comunicare e coinvolgere. I suoni consentono di interagire simultaneamente, entrano dappertutto, creano un collegamento in tempo reale tra chi agisce e chi "subisce" suscitando forti implicazioni emotive. La musica parla il linguaggio universale dell'accoglienza, della solidarietà, della pace, dell'amicizia, dell'incontro fra persone favorendo l'espressione di sensazioni e sentimenti.

L'Assessorato alla Cultura crede nel valore propedeutico delle espressioni artistiche nella convinzione che la ricaduta positiva di tale iniziative contribuiscano al benessere sociale e alla crescita culturale individuale. Vi invito dunque ad assistere ai concerti anche per godere della loro piacevole ambientazione sulla terrazza della sede dell'Accademia che permetterà a molti di scoprire e godersi un panorama poco conosciuto sulla confluenza fra i fiumi Arno ed Era.

Stefano Tognarelli
Assessore alla cultura
Comune di Pontedera

Con l'edizione 2010 la stagione concertistica estiva *Il Suono Organizzato* giunge alla sua seconda edizione biennale. Fin dalla sua nascita, avvenuta nel 2008 in occasione della pubblicazione del CD omonimo, questo progetto si pone in continuità con le attività concertistiche organizzate abitualmente dall'Accademia della Chitarra – da quest'anno Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" – nella convinzione che il valore e la ricaduta positiva prodotta dalla cultura della Musica nel territorio contribuiscano al benessere sociale e alla crescita culturale individuale.

È in questo senso che l'Accademia ha inteso e interpreta oggi la propria missione: riproporre i grandi capolavori del passato e, insieme, raccogliere la sfida rappresentata dalle istanze provenienti dal panorama musicale contemporaneo, classico e non, per nutrire, fin dalla più tenera età, la curiosità verso il nuovo, verso ciò che non appartiene al proprio paesaggio sonoro quotidiano, fornendo al contempo gli strumenti più adatti per interpretarlo.

Accanto ad una formazione musicale di base sempre più articolata (nel 2010 sono stati offerti oltre 30 corsi, di strumento e teorici, frequentati da oltre 200 iscritti) ed agli eventi concertistici e seminari di livello internazionale legati alla Mostra di Liuteria e al Festival Chitarristico della Toscana organizzati sin dal 2004, siamo certi che la rassegna *Il Suono Organizzato*, grazie anche al sostegno ed alla sensibilità che l'Amministrazione Comunale ci ha sempre dimostrato, possa rappresentare un'opportunità crescente di arricchimento musicale per il nostro territorio.

Luigi Nannetti

Direttore Accademia della Chitarra Musica & C

ACCADEMIA
della
CHITARRA
Stefano Tamburini
MUSICA & C



Comune di Pontedera
Assessorato alla cultura

concerti estivi
dell'Accademia

2010



www.accademiachitarra.it

IL SUONO ORGANIZZATO

Venerdì 25 Giugno

RHumornero "Essenziale Nero"

Carlo De Toni (voce),
Giacomo Macelloni (batteria),
Antonio Inserillo (basso),
Ettore Carloni (chitarra)

Acoustic Alternative

"Essenziale Nero" è il nuovo progetto semi-acustico dei RHumornero realizzato esclusivamente per i piccoli ambienti, si tratta di un arrangiamento unplugged del primo disco Umorismi neri (Arroyo/Venus). Un concerto sussurrato dove le melodie e i testi non cantano ma raccontano, dove la ritmica galleggia tra gli intrecci di chitarre che trovano la propria profondità fino a raggiungere l'intimità necessaria per descrivere l'imprevedibile sfumatura che avviene accarezzando gli strumenti.



Venerdì 9 luglio

Stefano Agostini (flauto)

Filippo Burchiotti (violoncello)

Musiche di: K. Saariaho, R. Vali, H. Villa-Lobos

Di recentissima formazione, l'originale duo strumentale è dedito alla proposta di programmi musicali nei quali la ricerca del repertorio ha un ruolo fondamentale. L'atmosfera del tutto particolare creata dall'incontro delle peculiari sonorità timbriche dei due strumenti, si arricchisce delle molteplici tradizioni musicali confluenti nel programma: come quella iraniana nelle Folk Songs di Reza Vali, la ricerca timbrica di Mirrors della contemporanea compositrice finlandese Kaija Saariaho, o di H. Villa-Lobos in Assobio a Jato nell'ultimo movimento del quale (The Jet Whistle) il flauto sperimenta particolari tipi di emissioni sonore, accanto a sapienti accostamenti di brani tratti dal repertorio barocco della viola da gamba.



30 Luglio

Acoustic Steamed Shark

Alex Sarti (voce),
Oscar Bauer (chit. acustica),
Giovanni Placidi (basso)

Musiche di: Lynard Skynard, Ry Cooder, Eric Clapton

Un gruppo di recente formazione nel quale militano musicisti di vastissima esperienza nel mondo del Rhythm & Blues. Il trio si pone l'obiettivo di offrire un concerto nel quale emerga il vero spirito della "musica nera" riscoprendone l'effettiva purezza originale, ripulita dalle concrezioni che nel corso del XX secolo vi hanno depositato alcuni filoni più commerciali.



Giovedì 5 Agosto

Timeless Saxophone Quartet

Sandro Trani (sax soprano e contralto),
Yuri Nocerino (sax contralto),
Giovanni Baglioni (sax tenore),
Marco Vanni (sax baritono)

Musiche di T. Monk, C. Parker, C. Mingus, J. S. Bach

Il gruppo si muove in un territorio che sta a metà tra l'improvvisazione e la scrittura: tutti i brani sono arrangiati dal gruppo e quindi rivisti sotto una propria personale ottica. Il materiale per l'improvvisazione trae linfa da stili musicali molto diversi tra loro: dai grandi maestri del Jazz, come T. Monk, C. Parker, C. Mingus, alle fughe di Bach, dalla musica popolare europea alle canzoni napoletane sapientemente rivisitate. Si può sicuramente affermare che i Timeless Saxophone Quartet guardano alla musica con una visione a 360 gradi.



Venerdì 27 Agosto

Bar Signoretti

Roberto Cecchetti (violino),
Andrea Barsali (chitarra),
Massimo Signorini (fisarmonica)

*Musiche di: Piazzolla, Weill
Musiche Tradiz. Klezmer*

Nel nostro locale non serviamo bevande ma solo ciò che può saziare sete di musica. Il menù di questa sera prevede un cocktail di musiche provenienti da ogni parte del mondo: la Germania di K. Weill, il Brasile di A. C. Jobim, i Balcani di G. Bregovic, l'Argentina di C. Gardel e A. Piazzolla, l'Italia di... insomma, ce n'è per tutti i gusti. E nelle serate speciali, come questa, mettiamo in funzione anche il juke-box: ascolterete a sazietà!



Sabato 4 Settembre

Maybe Tour 2010

Presentazione CD
Andrea Valeri (chitarra acustica)

Fingerpicking e fingerstyle

Andrea Valeri nasce a Pontedera nel 1991. Nonostante la sua giovane età è considerato da molti artisti di fama mondiale un vero e proprio talento della chitarra acustica dei nostri giorni: nell'arco di pochi anni ha raggiunto un notevole successo in Italia e all'estero, garantendosi un grande seguito di pubblico, contemporaneamente aumentano anche le sue esperienze di collaborazione con musicisti e chitarristi di altissimo livello. Con un tocco leggero e personale Andrea cerca una via comunicativa, attraverso le tecniche fingerstyle, per trasportarci in un mondo di emozioni.



I concerti si terranno alle 21.30 nella terrazza dell'Accademia, Via Tosco Romagnola 102, Pontedera (PI)

INGRESSO LIBERO